



La jeune Capucine Sainson-Fabresse interprète Clémence, qui recueille le chat Rroû dans les montagnes.

L'odyssée sauvage de Rroû

Depuis le 5 avril, *Mon chat et moi*, film tiré de *Rroû*, roman de Maurice Genevoix, a investi les salles obscures. Une grande aventure à hauteur d'un petit félin : une première en la matière !

COMMENT FAIRE JOUER devant la caméra un chat, un authentique félin et non pas une image de synthèse ? C'est le défi relevé par le film *Mon chat et moi*, la grande aventure de Rroû. Jusqu'ici reconnu pour ses documentaires animaliers (*Le babouin qui voulait être roi*, *Au cœur du zoo de Paris*, *Ces animaux qui nous dérangent...*), Guillaume Maidatchevsky, biologiste de formation, fait aujourd'hui ses premiers pas dans la fiction en s'inspirant de *Rroû*, le roman



Durée : 1h23.
À partir de 6 ans.
NOTRE AVIS : 

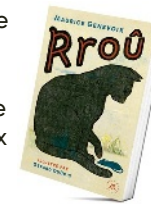
de Maurice Genevoix. Par le talent de sa plume, l'auteur était parvenu en 1931 à se glisser dans la peau d'un chaton curieux, épris de liberté, en dépit de son attachement pour sa maîtresse. De l'œuvre originale, le réalisateur a voulu conserver le point de vue de l'animal en l'adaptant à un contexte contemporain (*lire encadré p. 47*).

« C'est d'autant plus intéressant de tourner avec un chat que, contrairement à un chien qui peut-être assez vite discipliné, le félin se situe à la frontière entre deux mondes : domestique et extérieure. Il a un côté indomptable, reconnaît Guillaume Maidatchevsky. Comme le raconte Maurice Genevoix dans son livre : « Le chat consent, il n'est pas du genre à obéir », poursuit-il. Dès les premiers jours de tournage,

Mon chat et moi, adaptation libre d'un chef-d'œuvre

Contrairement au reste de la portée de chatons, un petit mâle veut découvrir des nouveaux horizons sous les toits de Paris. Son destin bascule quand il est adopté par Clémence, 10 ans. Commence une histoire d'amitié entre la fillette et le matou qui va les transformer. Clémence va sortir de l'enfance, tandis que le chat va ressentir l'appel de la forêt vosgienne. Le film se veut une adaptation très libre et

contemporaine de *Rroû*, le roman de Maurice Genevoix qui se déroule dans la campagne des bords de Loire, au début du siècle dernier. Il y est question de la relation entre un chat noir et la vieille bonne d'un médecin. À l'occasion de la sortie du long-métrage familial, le livre ressort sous une forme illustrée par Gérard Dubois, aux Éd. La table ronde. ■



le metteur en scène s'est attaché à capter les comportements du chat, comme pour ses documentaires. Quand bien même il avait imaginé des scènes plan par plan, il a dû laisser une grande place à l'improvisation, à charge pour les partenaires humains de s'adapter. « Dans certaines séquences, j'avais à la fois à l'image l'animal et les personnages humains. C'est au final le chat qui donnait le tempo. Sur le plateau, personne ne parlait fort afin de ne pas l'effrayer. Pas question de crier "action", je disais



Muriel Bec, coach animalière pour le monde de l'audio-visuel, sur le tournage de *Mon chat et moi*, avec son lynx.

juste "Quand vous voulez" », détaille le réalisateur. Pour son long-métrage, Guillaume Maidatchevsky a œuvré de concert avec Muriel Bec. Depuis trente-quatre ans, cette coach animalière accompagne des animaux domestiques ou sauvages afin qu'ils exécutent des actions précises devant la caméra. Elle réalise 70 % de son activité pour le cinéma en France et aux États-Unis. Elle collabore également à des téléfilms et à des publicités. De ses expériences, mettant en scène de multiples espèces, elle a tiré un livre passionnant *Animal(e)*.

Un chat bien dans sa peau

Pour *Mon chat et moi*, Muriel Bec avait comme mission de trouver plusieurs chatons tigrés. Finalement, elle n'en retiendra que quatre, repérés chez un particulier. Pourquoi eux plutôt que d'autres ? « C'est une histoire de ressenti, ça ne s'explique pas », confie-t-elle pour qui ce film s'est avéré expérimental, car très pointu. « Le plus difficile était de faire en sorte que le chat transmette des émotions comme la joie, la surprise, qu'il ressente l'appel de la nature... », explique-t-elle. Pas question de former un animal aux exigences d'une scène, mais lui donner l'envie de... jouer. Canne à pêche, plumeaux, lasers ont permis ainsi d'attirer l'attention du petit Rroû chaton, puis adulte. Le *clicker training*, une méthode d'apprentissage douce basée sur l'association entre un son et une friandise, s'avère aussi un outil de choix. Un lynx, une laie et ses petits, un chien et un hibou font aussi leur apparition dans cette fiction.

Afin de tirer le meilleur des capacités de ses protégés, Muriel Bec s'attache à la spécificité de chaque individu. Objectif : nouer des liens de confiance lors des entraînements préparatoires au tournage. « Pour obtenir la pleine participation d'un animal, il faut que le